

Curso 2026-27



Istituto Europeo di Design

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE

Expresión Fotográfica

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

**Especialidad en Diseño Gráfico, Diseño de Interiores,
Diseño de Moda y Diseño de Producto.**

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2026



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA, UNIVERSIDADES
E INNOVACIÓN

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.
Asignatura: Expresión Fotográfica (Photographic Expression)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa	
Carácter	Teórico-práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Gráfico, Moda, Interiores, Producto	
Materia	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación	
Periodo de impartición	Curso 2º, semestre 4º Curso 3º, semestres 5º y 6º Curso 4º, semestres 7º y 8º	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120h	Presenciales: 72h
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura	7	
Departamento	Departamento didáctico, especialidad gráfico	
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bravo Iglesias, Raquel	campus IED

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Bravo Iglesias, Raquel	campus IED	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CTD1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CTD2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente

CTD3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CTD4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias generales

CGD2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CGD4 Tener una visión científica sobre la percepción y el comportamiento de la forma, de la materia, del espacio, del movimiento y del color.

CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.

Competencias específicas

-

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Aplicar los procedimientos teóricos y técnicos básicos del lenguaje visual mediante herramientas de captura, edición y tratamiento digital y analógico de la imagen.
- Explorar distintas tipologías fotográficas —retrato, paisaje, arquitectura, fotografía social y documental— para comprender sus códigos, estilos y aplicaciones expresivas.
- Analizar críticamente las imágenes contemporáneas para adoptar una posición informada ante los contenidos visuales que se consumen diariamente.
- Desarrollar una sensibilidad personal y expresiva a través de la producción fotográfica propia en distintos géneros.
- Investigar y experimentar con métodos específicos de la fotografía digital y analógica para ampliar las posibilidades creativas del medio.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Bloque I. Pensamiento fotográfico y análisis visual	Tema 1. La fotografía como construcción: autoría, ficción y archivo
	Tema 2. Fotografía expandida: instalación, libro de artista, medios híbridos
Bloque II. Lenguajes y tipologías fotográficas	Tema 3. Retrato e identidad
	Tema 4. Bodegón
	Tema 5. Paisaje, arquitectura y territorio
	Tema 6. Fotografía social y documental
Bloque III. Técnicas y procesos fotográficos	Tema 7. Fotografía analógica
	Tema 8. Laboratorio: revelado y contactos
	Tema 9. Técnicas de experimentación analógica
	Tema 10. Flujo de trabajo digital avanzado: color, escaneado, edición
Bloque IV. Proyecto personal	Definición de concepto y enfoque narrativo. Desarrollo de una serie fotográfica. Edición y secuenciación. Prototipos de salida: exposición, fotolibro o formato híbrido. Presentación final del proyecto.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Totales horas
Actividades teóricas	10 horas
Actividades prácticas	30 horas

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	32 horas
Horas de trabajo del estudiante	48 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Se utilizará la clase magistral para introducir los contenidos de cada tema/sesión, respaldados por recursos informáticos y visionado de materiales (fotografías, textos, fragmentos y/o piezas audiovisuales que sirvan de soporte argumental, como ejemplos que ilustran la exposición u objetos de análisis). Cada bloque incluirá al menos un debate orientado a ejercitar la argumentación, la interpretación y la capacidad de relacionar teoría y práctica, en coherencia con los criterios de evaluación establecidos.
----------------------	--

Actividades prácticas	<u>Desarrollo de ejercicios prácticos.</u> En cada bloque temático se propondrá un ejercicio práctico con un enunciado estructurado, objetivos definidos y entregables concretos. La metodología combinará prácticas guiadas, análisis de referentes, tutorías de proceso y experimentación autónoma. En el Bloque I, el enfoque se orientará a la investigación visual y al análisis crítico, mediante un caso de estudio que plantea descomponer un proyecto fotográfico real en términos formales, conceptuales y técnicos. En el Bloque II, el énfasis estará en el dominio de los lenguajes y tipologías fotográficas, trabajando desde la práctica dirigida para comprender cómo operan el retrato, el paisaje, la arquitectura o el documental. En el Bloque III, la metodología adoptará un carácter experimental y técnico, permitiendo trabajar con procesos analógicos, híbridos o digitales avanzados con acompañamiento en el PhotoLAB. Los ejercicios se desarrollarán en sesiones de taller, combinando demostraciones, práctica supervisada, análisis colectivo y trabajo autónomo. <u>Desarrollo de un proyecto final</u> Cada estudiante deberá desarrollar un proyecto personal que ponga en práctica las competencias adquiridas durante la asignatura. La metodología proyectual incluirá: sesiones de conceptualización y revisión de referentes, tutorías individuales y colectivas, trabajo de campo y producción fotográfica, sesiones de edición, secuenciación y prototipado, preparación de una presentación oral y expositiva. La metodología proyectual tendrá como objetivo integrar los diferentes bloques temáticos y desarrollar en el alumnado una visión propia a través de la fotografía. <u>Sesiones de seguimiento</u> Habrà sesiones de seguimiento, discusión y resolución de problemas relacionados con los retos prácticos de la asignatura. Se requiere del estudiantado la participación activa en sesiones de feedback y crítica, en las que se comparte su trabajo con el resto de la clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Talleres, jornadas, seminarios)	El estudiantado tendrá como soporte el taller PhotoLAB para la realización de los proyectos y ejercicios con el apoyo de docentes especialistas. Un espacio de taller organizado para el desarrollo e implementación de la práctica propuesta.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La información que se utilizará para evaluar el aprendizaje del estudiantado estará basada en el seguimiento periódico del progreso del estudiante, en el aula y en tutorías, los trabajos propuestos por el profesor y su participación individual y grupal en el aula y las tareas a realizar. Los estudiantes en evaluación continua serán evaluados bajo los criterios de asistencia a las sesiones, asistencia a las prácticas, evolución y rendimiento.

La pérdida de la evaluación continua impide este seguimiento, por lo que el sistema de evaluación en este caso se basará en pruebas y/o entregas establecidas previamente. Podrán ser exámenes o trabajos escritos, orales y/o exposiciones.

Actividades teóricas	<u>Debates y sesiones críticas</u> Durante el desarrollo de la actividad teórica, se plantearán preguntas o problemas relacionados con el tema expuesto y los contenidos impartidos para promover y ocasionar el debate grupal. Se planteará, al menos, un debate por bloque de contenido.
----------------------	---

Actividades prácticas

Ejercicios prácticos

Se definirá un ejercicio por bloque con entregables que responderán a los contenidos impartidos en los distintos temas.

Los enunciados de los ejercicios contendrán, al menos, los siguientes apartados:

- Ejercicio Bloque I – Pensamiento fotográfico y análisis visual
 - o Objetivo: analizar en profundidad una obra, serie o autor/a de la fotografía contemporánea a partir de un enfoque de caso de estudio, identificando los elementos formales, técnicos y conceptuales que configuran su lenguaje fotográfico.
 - o Entregable: dossier analítico que incluya descripción del caso seleccionado (autor/a, serie, contexto); análisis formal de las imágenes (composición, luz, color, punto de vista, escala); análisis conceptual (tema, narrativa, símbolos, mirada); estudio técnico (métodos, procesos, recursos materiales o digitales empleados); referencias visuales relacionadas.
 - o Enfoque: comprensión del proyecto fotográfico como construcción cultural, análisis comparado de forma y significado, identificación de estrategias autorales y metodología crítica para aplicar posteriormente a los ejercicios de producción.
- Ejercicio Bloque II – Lenguajes y tipologías fotográficas
 - o Objetivo: desarrollar una serie fotográfica a partir de una tipología específica (retrato, paisaje, arquitectura, documental/social), aplicando sus códigos formales y expresivos.
 - o Entregable: serie final de 3–6 imágenes; dossier de proceso con pruebas de composición, luz y encuadre; texto breve justificando el enfoque narrativo o expresivo adoptado.
 - o Enfoque: dominio del lenguaje propio de la tipología seleccionada, coherencia entre forma y significado, uso intencional de luz, composición y punto de vista.
- Ejercicio Bloque III – Técnicas y procesos fotográficos
 - o Objetivo: experimentar con procesos fotográficos analógicos, híbridos o digitales avanzados para ampliar el repertorio técnico y expresivo del estudiante.

- o Entregable: serie final de 3–6 imágenes resultantes del proceso experimental; documentación del proceso técnico (contactos, pruebas de laboratorio, escaneado, edición); reflexión sobre los descubrimientos técnicos y decisiones adoptadas.
- o Enfoque: exploración de materiales y técnicas, comprensión del proceso fotográfico, actitud experimental, capacidad de resolver problemas técnicos.

Proyecto final

Se definirá un enunciado que contenga las distintas fases de desarrollo y sus entregables. El proyecto final se presentará en formato expositivo.

El proyecto deberá seguir la siguiente estructura base:

- Planteamiento del enunciado propio
 - o problemática o pregunta de partida
 - o objetivos expresivos, formales y narrativos
 - o público, contexto o ámbito de aplicación
- Marco conceptual y referencias
 - o referentes visuales, conceptuales y autorales
 - o análisis de lenguajes y tipologías afines
 - o referencias técnicas (procesos analógicos, digitales o híbridos)
- Metodología y proceso
 - o planificación y metodología de trabajo
 - o series de pruebas, iteraciones y toma de decisiones
 - o descripción técnica de los métodos utilizados (cámara, luz, laboratorio, edición)
 - o reflexión sobre los ajustes y problemas del proceso
- Propuesta visual final
 - o serie fotográfica completa (número definido por el docente)
 - o criterios de secuenciación y edición
 - o prototipo expositivo: maqueta, montaje, fotolibro u otra forma de presentación
 - o justificación narrativa, simbólica y formal de la obra
- Evaluación crítica del proyecto
 - o logros y limitaciones
 - o análisis de las decisiones técnicas y expresivas
 - o posibles mejoras, continuidad del proyecto y proyección futura
- El proyecto final se presentará en el aula mediante:

	- o exposición oral o defensa - o exposición física de las piezas (si procede) - o entrega de los archivos finales en formato digital organizado - o compatibilidad técnica de los archivos entregados según indicaciones del docente
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	<u>Memoria de proceso</u> Los ejercicios y proyecto final irán acompañados de una memoria que recogerá el proceso de desarrollo, incluyendo los aprendizajes prácticos adquiridos en el taller y compartiendo sus reflexiones. La memoria incluirá, al menos, los siguientes apartados: · Investigación visual: referentes, intenciones, contexto visual... · Descripción del proceso técnico: decisiones de cámara, laboratorio, edición, experimentación... · Iteraciones y pruebas relevantes, documentadas de forma clara. · Reflexión crítica, conectando aprendizajes, dificultades, soluciones y evolución del propio criterio expresivo. · Conclusiones y propuestas futuras. <u>Pérdida de evaluación continua y evaluación extraordinaria</u> En estos casos, además de todos los ejercicios planteados en la asignatura, habrá una prueba específica que ponderará el 40%. Este ejercicio tendrá un carácter teórico-práctico y consistirá en una prueba oral donde se evaluará que el alumnado ha adquirido los conocimientos y competencias de la asignatura.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará:

- La aplicación de los procedimientos teóricos y técnicos básicos del lenguaje visual mediante herramientas de captura, edición y tratamiento digital y analógico de la imagen.
- La exploración de distintas tipologías fotográficas —retrato, paisaje, arquitectura, fotografía social y documental— para comprender sus códigos, estilos y aplicaciones expresivas.
- El análisis crítico de imágenes contemporáneas para adoptar una posición informada ante los contenidos visuales que se consumen diariamente.
- El desarrollo de una sensibilidad personal y expresiva a través de la producción fotográfica propia en distintos géneros.
- La investigación y experimentación con métodos específicos de la fotografía digital y analógica para ampliar las posibilidades creativas del medio.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

Actividades teóricas	<u>Debates y sesiones críticas</u> Se evaluará la capacidad del estudiante para analizar e interpretar imágenes desde perspectivas formales, expresivas y culturales, articulando argumentos propios y conectando los contenidos teóricos con referentes contemporáneos. Se valorará la participación activa y fundamentada en el debate, la habilidad para realizar lecturas críticas y contextualizadas, así como la capacidad de relacionar percepción, color, lenguaje visual y significado. También se tendrá en cuenta la escucha, la calidad del intercambio y la capacidad de autocrítica constructiva en un entorno colectivo.
----------------------	---

Actividades prácticas	<u>Ejercicios prácticos</u> Los ejercicios se evaluarán según el dominio técnico y expresivo demostrado en el uso de herramientas de captura, iluminación, edición digital y procedimientos analógicos, así como la pertinencia de las decisiones formales respecto a la tipología fotográfica trabajada. Se valorará la capacidad de investigar y aplicar métodos fotográficos adecuados, la planificación y organización del proceso, y la coherencia visual del resultado. <u>Proyecto final</u> La evaluación del proyecto final considerará la solidez conceptual de la propuesta, la pertinencia del enfoque narrativo y la coherencia entre investigación, intenciones expresivas y resultados visuales. Se valorará la capacidad para construir una serie fotográfica con unidad estética y discursiva, aplicar de manera estratégica procesos técnicos digitales y analógicos, y desarrollar un lenguaje personal. Asimismo, se tendrá en cuenta la calidad formal de la presentación expositiva, el cuidado en la edición y secuenciación, y la adecuación del proyecto a los objetivos planteados en el brief.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	<u>Memoria de proceso</u> La memoria será evaluada por la claridad y profundidad del análisis del proceso de trabajo, la capacidad de justificar decisiones técnicas y formales, y la reflexión crítica sobre los aprendizajes adquiridos. Se valorará la relación entre investigación previa, experimentación, desarrollo visual y resultados finales, así como la calidad comunicativa del documento. La memoria deberá evidenciar una evolución consciente del estudiante, una apropiación de los lenguajes fotográficos estudiados y una comprensión rigurosa de la práctica fotográfica en sus dimensiones técnicas, perceptivas y expresivas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80 %.
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua, presentará el/los trabajo/s solicitado/s durante el curso y una prueba específica para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.1 y 9.3.2 correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado el apartado 9.3.3 en esta guía.
5. Para aprobar la asignatura se debe cumplir con los requisitos de la ponderación de los instrumentos de evaluación que se definen en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Ejercicio I. Pensamiento fotográfico y análisis visual	10%
Ejercicio II. Lenguajes y tipologías fotográficas	15%
Ejercicio III. Técnicas y procesos fotográficos	15%
Entrega de proyecto final	40%
Defensa de proyecto final	10%
Participación activa en aula, taller, debates y sesiones críticas	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Motivos por los que un alumno puede perder el derecho a la evaluación continua: no cumplir con la asistencia a clase obligatoria fijado en un porcentaje de actividad con presencia del profesor del 80%.

Instrumentos	Ponderación
Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua.	40%
Ejercicio I. Pensamiento fotográfico y análisis visual	10%
Ejercicio II. Lenguajes y tipologías fotográficas	10%
Ejercicio III. Técnicas y procesos fotográficos	10%
Entrega de proyecto final	25%
Defensa de proyecto final	5%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria.	40%
Ejercicio I. Pensamiento fotográfico y análisis visual	10%
Ejercicio II. Lenguajes y tipologías fotográficas	10%
Ejercicio III. Técnicas y procesos fotográficos	10%

Entrega de proyecto final	25%
Defensa de proyecto final	5%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1-14	Bloques			
	Clases teóricas	Exposición de los contenidos relativos a los temas. El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias. Sesiones feedback	20 horas	10 horas
	Clases prácticas	Realización, presentación y entrega en fecha establecida de los trabajos prácticos propuestos relacionados con los contenidos del curso.	20 horas	38 horas
	Otras actividades formativas	Asistencia y/o participación a talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars.	32 horas	

Semana 15	Convocatoria Ordinaria			
	Actividades prácticas	Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados. Evaluación con pérdida de Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados más la prueba específica	2,5 horas	
	Evaluación	Evaluación con pérdida de evaluación continúa.		

Semana	Sesión de feedback
---------------	---------------------------

16	Evaluación	Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios	2,5 horas	
----	------------	---	-----------	--

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Acceso a plató:
4 cabezas de flash Elinchrom BRX500
2 disparadores flash remoto
2 difusores flash octa
2 difusores flash rectangulares
4 pantallas LED
6 focos LED fresnel spot
1 difusor 5 en 1
2 palios 2x2m
1 slider motorizado
2 Canon 7D Mark II (24-105mm, 10-18mm, 70-200mm, 100mm)
6 pinzas americanas
6 ceferinos
1 trípode de foto
10 trípodes luces
2 cabezas de flash Elinchrom D-Lite RX 2
1 disparador flash remoto
1 difusor flash octa
1 difusor flash cuadrado
2 pantallas LED
2 focos LED fresnel spot
1 palio 2x2m
Acceso a ordenadores con Adobe Lightroom

11.1. Bibliografía general

Título	Modos de ver
Autor	Berger, John
Editorial	Gustavo Gili

Título	Historia de la fotografía
Autor	Newhall, Beaumont
Editorial	Gustavo Gili

Título	Sobre la fotografía
Autor	Benjamin, Walter
Editorial	Editorial Pre-Textos

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Estética fotográfica
Autor	Joan Fontcuberta
Editorial	Gustavo Gili

Título	Una filosofía de la fotografía
Autor	Flusser, Willem
Editorial	Editorial Síntesis

Título	La cámara lúcida
Autor	Roland Barthes
Editorial	Paidós Ediciones

11.3. Direcciones web de interés

www.americansuburbx.com
clavoardiendo-magazine.com
www.dpreview.com



fstoppers.com